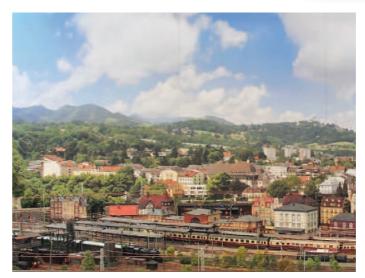
Die Landschaft nimmt kein Ende

Die fotorealistischen Landschaftspanoramen von Andreas Dietrich haben einen stahlblauen Himmel und weiße Schäfchenwolken. Das war's dann aber auch schon mit den Gemeinsamkeiten zu Leinwänden, die Hobby-Modellbahner in nächtelanger Heimarbeit selbst pinseln.



Wo fängt hier der Hintergrund an und wo hört die Anlage auf



bleiben für Wartungsarbeiten abnehmba

MODELLBAU

die Phantasie - für eine eigene Modellbahn- nem Versuch stand nichts im Wege. anlage. Seine Epoche-III-Sammlung tröstet ihn "Meine allererste, kleine Landschaftskulisse wohl nur teilweise darüber hinweg

Andreas Dietrich hat einen Brotberuf. Er ist Gra- ruf mit der Leidenschaft zur Modelleisenbahn. Aus diesen ersten Anfragen haben sich weitere fik-Designer und hat Tag für Tag mit digitalen verbinden? Der Geistesblitz war schnell in Kontakte ergeben und mein Angebot hat sich Bilddaten, Digitalkameras, Bildbearbeitungs- eine handfeste Geschäftsidee umgewandelt. programmen und Druckmaschinen zu tun. Die "Ich habe damals den Modellbahn-Markt nach Arbeit macht ihm Spaß und dennoch gibt es da Angebot und Nachfrage abgeklopft", berich- bei mir eingetroffen." Auf seinen ersten Großnoch mehr, das ihn interessiert: Modelleisen- tet Andreas Dietrich. "Dabei habe ich schnell auftrag musste der frisch gebackene Kulissenbahnen. Als Kind wollte er eigentlich Lokfüh- eine Marktlücke gefunden. In ganz Europa Bauer nicht lange warten. 2006 gestaltete rer werden. Doch der Dampfbetrieb wurde zu gab es zu diesem Zeitpunkt nur eine Handvoll er rund 15 Laufmeter maßgefertigten Landjener Zeit eingestellt und somit schwand sein professioneller Anbieter für fotorealistische schaftshintergrund mit regionalen Motiven für Interesse am Lokführer-Dasein in 1:1. Lokfüh- Landschaftspanoramen." Das Feuer war im eine Schauanlage des Modellbahn-Clubs MBC rerträume in 1:87 erfüllte damals eine kleine Grafik-Designer geweckt, erste Landschafts- Schwanenstadt anlässlich der oberösterreichi-Modellbahnanlage im Schlafzimmer seiner El- Digitalbilder gemacht, Bildbearbeitungssoft- schen Landesaustellung "Kohle und Dampf", tern. Heute fehlt ihm schlicht die Zeit - nicht ware und Druckmaschine standen bereit - ei- bei der Braunkohlebergbau und Eisenbahn im

für die Modelleisenbahn bot ich im Internet- So entsteht der Landschafts-Bauplan Im Jahr 2005 kam ihm eine Idee: Warum nicht Auktionshaus ebay an", erzählt Andreas Diet-

bis zu Modellbahn-Clubs herumgesprochen. Schließlich sind Anfragen unabhängig von ebay Mittelpunkt standen.

Größer, realistischer und natürlicher: Die Hindas handwerkliche Können aus dem Brotbe- rich. "Das Interesse war überraschend hoch. tergrundkulissen von Andreas Dietrich sind anein schneller Rechner mit großem Speicher, landes auf ihren Einsatz warten. leistungsfähige Software und ein hochauflö- Das Geheimnis der perfekten Illusion liegt im Stück zu einem durchgehenden Anlagenbild Jahren erschwinglich."

fung. Sobald das Thema feststeht, macht sich

ders, Dem Betrachter der kleinen Kunstwerke Weg – meist ist er in den Bergen unterwegs, nen, wo die Anlage aufhört und die Hintergeht nur eines durch den Kopf: "Wo hört denn weil viele Modellbahner am liebsten reizvolle grundkulisse anfängt. Um diese Geländekante hier die Modellbahnanlage auf und wo fängt Landschaften mit hohen Bergen und tiefen zu ermitteln, greift Andreas Dietrich wieder zu der Hintergrund an?" Die Kulissen wirken so Tälern auf ihrer Anlage haben möchten. Aber seiner Kamera und fotografiert die bestehennatürlich, dass man aus dem Staunen nicht auch Industrie- und Stadtansichten sind in der de Modellbahnanlage segmentweise ab. Anherauskommt. Möglich ist das dank moderner Kulissengestaltung gefragt. Hunderte von Bil- schließend ermittelt er von einer zuvor festge-Technik. "Zehn Jahre früher wäre meine Idee dern schießt er dann von Originalplätzen und legten Basislinie entlang der Geländekante alle nicht zu realisieren gewesen", sagt Dietrich. sammelt das Rohmaterial in einem eigenen 25 Zentimeter das Höhenprofil und hält es in "Das technische A und O realistischer Land- großen Daten-Archiv, in dem mittlerweile die einer Skizze fest. Zurück im Atelier lädt er die schaftspanoramen ist eine gute Digitalkamera, schönsten Orte der Alpen und des Alpenvor- Bildsequenzen auf seinen Computer und fügt

sender Drucker – das alles ist erst seit ein paar fein abgestimmten Übergang zwischen Mo- zusammen. Das ermittelte Höhenprofil wird dell-Landschaft und Hintergrund. Nur wenn im als rote Linie in dieses Anlagenbild übertragen. Doch von vorne: Am Anfang seiner Arbeit für Bereich der Geländekante die Bildproportion. Diese rote Linie zeigt an, bis wohin der Anlaein neues Panorama steht die Materialbeschafdie Helligkeit und die Farbsättigung genau zur genhintergrund später reichen muss. Modell-Landschaft passen, kann der spätere Das Anlagenbild und das Höhenprofil ergeben

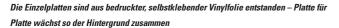
sie in der Bildbearbeitungssoftware Stück für

Andreas Dietrich mit seiner Kamera auf den Betrachter nicht auf den ersten Blick erken- zusammen den Bauplan für den Landschafts-

So entsteht der Landschafts-Bauplan: Zuerst fotografiert Andreas Dietrich die bestehende Anlage segmentweise ab und fügt die einzelnen Bilder zusammen. Anschließend ermittelt er das Höhenprofil, hier durch die rote Linie geken









Es ist tiefster Winter in den Bergen. Zieht euch warm an Leute – oder geht einfach ein paar Meter nach rechts!



Die Bewohner im idyllischen Städtchen Mittelgebirge genießen heute strahlenden Sonn

hintergrund. Sobald dieser Arbeitsplan im mengen. Alle Rohdaten eines Projektes zu- Der Kunde hat die Wahl wie es anschließend der eigentlichen Gestaltung des Landschaftshintergrunds beginnen. Dabei verlässt er sich nicht auf die Automatikfunktion einer Software, sondern fügt Szene für Szene per Hand aneinander. Was so leicht klingt, hat es in sich: "Die rung bis alles passt."

Datenriese stellt auf Geduldsprobe

Viel Geduld braucht es bei der Verarbeitung der Daten am Computer. Damit die Bilder später im Druck nicht an Qualität und Schärfe ein Knick, kleinere Module dagegen sind unverlieren, arbeitet Dietrich mit riesigen Daten- komplizierter.

kann, ist das eine ganz schöne Herausforde- Landschaftsbild entsteht. Der Großformatdru- teil des Auftrages. cker schafft spielend Bahnen von 106 Zentimeter Breite und fünf bis sechs Meter Länge. Allerdings arbeitet Dietrich lieber mit kleineren Segmenten, weil damit das Handling einfacher ist. In riesigen Landschaftstapeten ist schnell

Maßstab 1:1 steht, kann Andreas Dietrich mit sammengezählt kommen schnell auf 20 bis 30 weitergeht: "Privatkunden mit kleineren Anla-Gigabyte. "Um Hard- und Software – und auch gen bestellen die Hintergrundmotive meist auf mich - mit einem derartigen Datenriesen nicht leimfähigem Papier oder selbstklebender Fogänzlich zu überfordern, teile ich ein Großpro- lie", erklärt der Fachmann. Sauber zusammenjekt in mehrere Arbeitsmodule mit je circa fünf gerollt und sorgfältig verpackt wird das Werk Gigabyte auf. Auch dann dauert ein einfacher dann mit der Post verschickt und der Kunde Übergänge zwischen den einzelnen Bildteilen, Speichervorgang noch bis zu 15 Minuten." Ge- kann seine Anlage selbst mit dem Hintergrund müssen perfekt aufeinander abgestimmt wer- druckt wird das fertige Motiv anschließend mit bestücken. Wer möchte, kann aber auch bei den. Wenn Sie bedenken, dass beispielsweise einem 12-Farben-Tintenstrahldrucker – selbst- der Montage auf die Unterstützung von Dietfünf Laufmeter fertige Kulisse aus bis zu 30 verständlich matt, damit es später keine stö- rich zählen. Gerade bei Großprojekten ist die einzelnen Landschaftsausschnitten bestehen renden Lichtreflexe gibt und ein homogenes Montage vor Ort fast immer ein fixer Bestand-

Winterlandschaft triff auf Hochsommer

Bisher konnte Dietrich fast jeden Kundenwunsch erfüllen und die gewünschte Hintergrundlandschaft entsprechend gestalten. Einer seiner Geniestreiche: Ein Kunde in Südtirol wollte eine Fantasielandschaft zusammenge-

stellt aus österreichischen Landschaftsmo- wieder Schäfchenwolken am stahlblauen tiven. Bis dahin noch kein ungewöhnlicher Himmel sind und sich ein passendes Motiv für Auftrag. Der kam erst mit der Bitte, Sommer den perfekten Landschaftshintergrund bietet. und Winter auf ein und derselben Anlage darzustellen. Andreas Dietrich tüftelte so lange, bis er die Bilder aus zwei verschiedenen Jahreszeiten zu einer glaubwürdigen Verbindung zusammengefügt hatte.

Modellbahn hin oder her - seinen Brotberuf lässt Andreas Dietrich deswegen nicht links liegen. "So sehr die Arbeit an den Landschaftspanoramen auch Spaß macht, sie ist und bleibt im Moment nur eine liebgewonnene Nebenbeschäftigung", stellt Andreas Dietrich klar. Doch wer seine Leidenschaft für die Modelleisenbahn teilt, wird nicht daran zweifeln, dass der gelernte Grafiker gedanklich schon am nächsten Hintergrund arbeitet. Seine Kamera hat er für den Fall der Fälle jedenfalls immer dabei. Schließlich weiß man nie, wann

Die Bilder wurden in der Eisenbahnwelt in Rabland, Südtirol aufgenommen.

Erbauer der Anlage:

Roger Samolik und das Team der Erlebniswelt Modellbahn.

Hintergrundkulisse:

Modellbau-Atelier Andreas Dietrich.

Der gelernte Grafik-Designer in seinem Elei Andreas Dietrich bereitet ein Kulissen-Seament



